

Teoria das escalas?

Como descrito na introdução, harmonia é um conjunto de sons... Começaremos estudando as escalas musicais: O que é uma escala? Escala é uma seqüência de notas que seguem uma orientação, baseada em uma nota principal, a TÔNICA. Bom, mas antes de entrarmos a fundo nesse assunto! Precisamos vermos tom e semi-tom:

Tom é o espaço que existe entre uma nota e outra. É formado de dois semi-tons.

Semi-tom é o espaço mínimo que existe entre uma nota e outra em uma escala. Na verdade isso é inteiramente verdade. Um semi-tom pode ser dividido em nove unidades denominada "COMA". O coma é a medida mínima do som. E daí se explica a desafinação de um instrumento ou voz. Se em um intervalo de um tom (2semi-tons) se elevar ou diminuir som em EXATAMENTE 2 semi-tons (ou seja, 18 comas) ocorre a desafinação.

Exemplo:

De D para R são dois semi-tons. Mas e a nota que está entre elas?

Sustenido (#): é a alteração, ou elevação ascendente de um semi-tom a uma nota. EX.: D-D#.
Elevou-se a nota D um semi-tom.

Bemol (b): é a alteração, ou diminuição descendente de um semi-tom a uma nota. EX.: R-Rb.
Diminuiu-se a nota R um semi-tom.

OBS.: MI# e SI# "teoricamente" existem. Isso é verdade e será explicado mais a frente.

Para se formar uma escala, usa-se a seguinte fórmula:

T - t - t - st - t - t - st

T = tom; t = semi-tom; st = semi-tom

Explicando:

Tomando a nota básica (T), anda-se um tom, depois outro tom, depois um semi-tom, ..., e por último outro semi-tom, retornando à tônica.

Exemplo:

Tomando como tônica a nota D, deve substituir na letra T. Substituindo:

D-R-M-F-SOL-L-SI-D.

Entendendo:

De D para R existe um tom (D-D#-R).

De R para MI existe um tom (R-R#-MI).

De MI para F# existe um semitom (MI-F#), já que teoricamente MI# existe.

E assim por diante.

Dá para frente se quiser usar a formulazinha e substituir a tônica pela nota da escala desejada.

Exemplo:

Escala de FÁ:, Substituindo:

FÁ:- SOL- LÁ:- Sib- DÓ:-RÉ:-MI-FÁ:

De FÁ: para SOL existe um tom (FÁ:-FÁ:#-SOL)

De SOL para LÁ: existe um tom (SOL-SOL#-LÁ:)

Agora vem a pergunta: porque é: Sib e não LÁ:#? Não é: a mesma coisa?

R.: Ao ouvido é: a mesma coisa sim. Mas na hora de se ler uma partitura de uma música em FÁ: jamais você vai encontrar um LÁ:#.

Treine isso e faça com as outras escalas.

Explicação

Geralmente o pessoal acha que escalas é: muito fácil e aprende de qualquer jeito, isto é:, aprende errado. Agora vou mostrar o porquê do MI# e SI#.

O "x" da questão é: o seguinte: as pessoas não sabem que é: OBRIGATÓRIO as escalas terem todas as 7 notas musicais(C,D,E,F,G,A,B). Mas como assim? Veja o exemplo (agora na nomenclatura de CIFRA)

ESCALA DE DÓ:;

C, D,E,F,G,A,B,C

Simple certo. Tem todas as notas musicais de C a C. Agora a escala de D:

D,E,F#,G,A,B,C#.D.

Bom ainda está: fácil, certo? Tem todas as 7 notas musicais de novo. Agora mais uma, a de E:

E,F#,G#,A,B,C#,D#,E

Sem mistério. Agora já: muda um pouco com a de F. Responda: qual está: certa?

Essa: F,G,A,A#,C,D,E,F;

ou essa: F,G,A,Bb,C,D,E,F;

Ou as duas estão certas?

Se você acha que é: a primeira, você pensou como muitos por aí:, A certa é: a 2ª e só: a 2ª. Por que?

R.: é: como eu já: havia dito: TODAS AS ESCALAS DEVEM TER TODAS AS NOTAS MUSICAIS.

Explicação:

Na escala de F, seguindo a nossa fórmula, vemos que da terceira para a quarta nota deve haver um intervalo de apenas meio tom. No caso

A(3ª) para supostamente A#(st). Por que não pode ser A#? Simples: porque já tem uma nota A na escala, não pode haver outra, porque senão iria faltar uma das notas musicais, no caso a nota B. Então ao invés de usarmos A# devemos usar Bb, que sonoricamente é a mesma coisa.

Uma coisa deve ser muito bem entendida: INDEPENDENTE DE SER SUSTENIDO OU BEMOL, A NOTA LÁ; SEMPRE VAI SER LÁ; (A, Ab, A#). O MESMO VALE PARA QUALQUER OUTRA NOTA MUSICAL. Por exemplo (para não restar mais dúvida):

C, Cb e C# TODAS SÃO DÓ; se uma escala se estiver faltando a nota DÓ; vai ser dessas três. Mas a verdade é que existem ainda mais outros dois símbolos que alteram a elevação do som de uma nota.

x (na verdade é um "x" um pouco diferente, mas este serve): este é o DOBRADO SUSTENIDO. Altera dois st ascendentes a nota.

bb: DOBRADO BEMOL. Altera dois st descendentes a nota.

Agora o E# e o B#:

Agora que você já entendeu a colocação acima (se não entendeu volte e entenda) tente fazer a escala de C#. TENTE!

Bom, para começar use a nossa fórmula. Você, logicamente, deve ter percebido que se na escala de C nenhuma nota era sustentada agora todas vão ser.

Antes era: C,D,E,F,G,A,B,C.

Agora sustentando todas as notas teremos:

C#,D# e..... não tem jeito; tem que ser E#! Depois F#, G#, A#, e.....B#.

Pronto!

Agora outro exemplo simples:

ESCALA DE D#:

D#, E#....., e agora? Antes o F já era sustentado. Só resta usar o DOBRADO SUSTENIDO! Então fica:

D#,E#,F#,G# A#, B# e por fim Cx

O mesmo se aplica à escala de Fb:

Fb, Gb, Ab, e.....Bbb, Cb,Db,Eb,Fb.

Este assunto é muito importante, se você não entender bem não terá dificuldade nas próximas lições, pois elas estão todas baseadas nesta [teoria](#). Mais aulas GRÁTIS de Guitarra? <http://www.abguitar.com.br/> Aulas GRÁTIS de Música? <http://www.centrodosmusicos.blogspot.com/>

Sobre o Autor

O Objetivo maior do [ABGuitar.com.br](http://www.abguitar.com.br) é repassar o prazer de poder tocar sua guitarra. Se você tem um sonho de poder tocar aquela música que você tanto gosta, ou poder fazer aquele solo que você acha muito massa, entre em contato comigo, marque uma aula, ou acompanhe minhas dicas e cursos GRÁTIS online de música, o crescimento da sua musicalidade e de sua agilidade na guitarra vai ser impressionante. Confira comigo nos cursos e artigos [http://www.abguitar.com.br/](http://www.abguitar.com.br) <http://www.centrodosmusicos.blogspot.com/teoria>

