

Tocando uma Guitarra

Esta parte pode parecer estúpida para quem já tem o mínimo de intimidade com o instrumento, mas, sinceramente, já vi pessoas que não têm nem noção de como segurar a [guitarra](#)! Para essas, temos esta parte aqui. Primeiramente, posicione o instrumento numa posição que você sinta-se confortável (sugiro tocar sentado numa cadeira, para começar). Treine algumas palhetadas (tocar com palheta, no começo, e muito mais rápido que dedilhado clássico): uma nota por corda, duas cordas ao mesmo tempo, licks em uma corda (como o famoso 1-2-3-4) e, finalmente, acordes. Exercício

1-2-3-4:e-----|B-----|G-----etc...|D-----1-2-3-4-----|A-----1-2-3-4-----
|E-1-2-3-4-----| Quando estiver palhetando as cordas, tente tocar entre a ponte (peça metálica onde as cordas estão presas) e o início do braço; se palhetar muito perto da ponte, as notas soarão muito agudas e secas, enquanto muito perto do braço ou sob ele, as notas irão soar muito graves e cheias. Mas para podermos entrar aos poucos nesse assunto devemos saber como interpretar as tablaturas. Veja abaixo a importância delas no começo do curso. * Lendo tablaturas As tabs são a forma de notação mais usada; se inventou para instrumentos de corda, pois não é necessário saber nada de teoria musical para tocar. Uma desvantagem é que não há possibilidade de marcar o tempo das notas com precisão, como numa partitura, mas isso é facilmente contornado se você conhecer a música. Para interpretar-las, pense como num jogo de batalha naval, no qual existem as linhas e as colunas; na guitarra, são as cordas e trastes. É mais fácil visualizar com um exemplo simples: Intro/Riff principal de "Come As You Are" (Nirvana):

e-----:|B-----:|G-----:|D-----:---|A-----0--0-----2-----:---|E-0-0-1-2---2---2-2-1-0---0-0-:| Os números representam os trastes a serem apertados ("0" significa corda aberta, sem segurar nenhum traste) enquanto a letra da palheta toca a corda indicada. As cordas, você já aprendeu a denominar no item 1. Intro de "The Man Who Sold The World" (Nirvana):

e-----:|B-----:|G-2-2-2-0--2h3p2p0-2-2-2-0--2h3p2p0-2-:|D-----:---|A-----:---|E-----:| Existe nesse exemplo aparecem elementos novos, chamados hammer-on (h) e pull-off (p). O primeiro consiste em tocar a primeira nota e apenas apertar a segunda (ex: em 2h3, toque a nota no traste 2 e apenas aperte o traste 3, aproveitando a vibração da corda, sem palhetar de novo). O pull-off é o contrário: você deixa ambos os trastes pressionados, toca a nota e depois solta o dedo que estava segurando a nota que tocou. A segunda nota irá soar aproveitando a vibração da corda da primeira nota. Intro de "Purple Haze" (Jimi Hendrix):

e-----|-----|-----|B-----|-----8b9-----|G-----|-----
-----|-----7-----|D-----8-----8---|-----8-----8---|---/9-----7---|A-----|-----|-----
|E-----6-----6-----|-----6-----6-----|-----| e-----|B-----|G-----|D--5-----
---|A-----5-----5/7-----|E-----0-----| Nesse último exemplo, você aprenderá o bend (b) e o slide (/). O bend consiste em tocar a nota e empurrar a corda em direção ao seu rosto, para produzir uma mudança de pitch da nota (eleva-la 1/4, 1/2 ou 1 tom, por exemplo; na tab mostrada, o bend é de 1/2 tom, ou um traste); o slide é mais simples: toque a nota e deslize o dedo para cima (ex: em 5/7, toque o quinto traste e deslize o dedo para o sétimo, sem palhetar).

Sobre o Autor

O Objetivo maior do ABGuitar.com.br é repassar o prazer de poder tocar sua guitarra. Se você tem um sonho de poder tocar aquela música que você tanto gosta, ou poder fazer aquele solo que você acha muito massa, entre em contato comigo, marque uma aula, ou acompanhe minhas dicas e cursos GRÁTIS online de música, o crescimento da sua musicalidade e de sua agilidade na guitarra vai ser impressionante. Confira comigo nos cursos e artigos! <http://www.abguitar.com.br/>